
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00586472 2

OBJETS D'ART

GRAVURES — DESSINS

COLLECTION
DE
BRONZES D'ORNEMENT

BUSTE de SEDAINE par PAJOU

Appartenant à Monsieur X...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19.50 pour cent** en sus des enchères.

(1820) — PARIS - Imp. A. FABRE, 131, boul. St-Michel - Tél. Gobelins 41-71

CATALOGUE

des

OBJETS D'ART

et de Curiosité du XVIIIe siècle

GRAVURES — DESSINS

CÉRAMIQUE - LAQUES - PEINTURES

de la Chine et du Japon

COLLECTION

DE

BRONZES D'ORNEMENT

provenant de Vases ou de Meubles

BUSTE** de **SEDAINE** par **PAJOU

Orfèvrerie - Plaqué - Objets variés

VITRINES PLATES, etc.

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

Le Mercredi 11 Mai 1927, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. MARIUS PAULME
45, Rue Pergolèse

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 10 Mai 1927, de 2 heures à 6 heures



DÉSIGNATION

GRAVURES

ALIX

(Par et d'après)

1 — *P.-E. Dubus Préville.*

Superbe épreuve imprimée en couleur. Marge.
Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

2 — *Michu.*

Superbe épreuve imprimée en couleur. Marge.
Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

BENWELL

(D'après)

3 — *St James's Beauty.*

Épreuve rehaussée de couleur rognée à l'ovale.
Cadre Louis XVI à nœud de ruban, en bois sculpté doré.

CHAPUY

4 — *IVe Ruine Romaine,* d'après PERNET.

Épreuve ronde imprimée en couleur. Marge.

DUPARC

5 — *Fontaine de Vevay,* d'après PARIS.

Petite gravure noire. Marge.

GUYOT

6 — *Vue du Jardin de la Bastille,* prise du bas du pavillon de M. de Launay.

Superbe épreuve imprimée en couleur. Belle marge.

7 — *Ruine de la partie intérieure d'une basilique de Rome,* d'après H.-ROBERT.

Épreuve imprimée en couleur. Marge.

8 — *Jardin anglais de M. le Comte de M...,* d'après PERNET.

Épreuve ovale imprimée en couleur. Marge.

9 — *Maisons de campagne et Parcs, aux environs de Londres.*

Deux pendants ovales, imprimés en couleur. Sans marge.

10 — *Pavillon au milieu d'une pièce d'eau.*

Gravure ronde d'après RAYNEP (PERNET), imprimée en couleur.

GUYOT (Mlle)

11 — *1re Ruine d'Athène,* d'après PERNET.

Épreuve ronde imprimée en couleur. Grande marge.

HOUËL

12 — *Paysage avec tour au bord de la mer.*

Eau-forte avant la lettre. Marge.

JANINET (F.)

13 — *Mlle Colombe l'aînée,* d'après LEMOINE.

Belle épreuve imprimée en couleur.

LE PEINTRE
(D'après)

14 — *François-Marie Mayeur,* dans le rôle de Claude Bagnolet, par RIDÉ.

Belle épreuve imprimée en couleur. Marge.

LE PRINCE (J.-B.)

15 — *Le Berceau.*

Gravure originale en fac-simile de dessin à la sépia. Petite marge.

MONDHARE (Chez)

16 — *Michu — Joseph Menier.*

Deux estampes ovales imprimées en couleur. Marge. Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

SERGENT (A.-F.)

17 — *Scènes révolutionnaires, à Paris.*

Deux pendants imprimés en couleur, avant la lettre. Signature et date à la pointe sèche. Marge.

SMITH

18 — *The lord Buckhurst and sister,* d'après Kneller.

Manière noire anglaise rehaussée de couleur. Petite marge.

VERNET (Carle)

(D'après)

19 — *Les Incroyables — Les Merveilleuses.*

Deux pendants rehaussés en couleur par Darcis. Cadres en baguettes anciennes de bois doré.

VOYSARD

20 — *Promenade du Boulevart Italien,* ou *Petit Coblentz.*

Gravure rehaussée en couleur. Marge.

DESSINS

BRONGNIART

21 — *Vue d'une petite maison près le moulin de Romainville.*

Aquarelle ronde.

Diam., 15 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

CHATELET

22 — *Vue d'une place à Catane*

Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

A été gravé dans le Voyage en Sicile de l'abbé de St-Non.

DESFRICHES (Aignan)

23 — *Village animé de personnages.*

Dessin au crayon.

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

DESPREZ

24 — *Le Capitole, à Rome, illuminé.*

Dessin à la plume, aquarellé et gouaché.

Haut., 27 cent. larg., 21 cent.

DESPREZ

25 — *Vue de l'Adoration de la Ste-Croix, illuminée le Vendredi-Saint.*

Lavis d'encre de Chine sur trait gravé.

26 — *Vue intérieure de la chapelle Pauline au Vatican.*

Lavis d'encre de Chine et aquarelle sur trait gravé.

DOWNMANN (John)

27 — *Portrait du Dr Downmann.*

Dessin au frottis de crayon.

Haut., 22 cent. ; larg. 17 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

DOWNMANN (J.)

(Attribué à)

28 — *Portrait de femme.*

Dessin au frottis de crayon, de forme ovale.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Çadre Louis XVI en bois sculpté doré.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

29 — *Portrait d'homme.*

Dessin au crayon et sanguine.

Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 8 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIe siècle)

30 — *Paysage italien.*
Dessin à la plume et lavis de sépia.
Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.
Marque de collection.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

31 — *Étude d'arbre.*
Dessin à la sanguine.
Haut., 34 cent. 1/2; larg., 23 cent.
Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

32 — *Portrait d'homme.*
Pastel de forme ovale. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.
Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

33 — *Le Dessinateur.*
Dessin au crayon noir sur papier chamois.
Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.
Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

34 — *Château d'eau et colonnade.*
Dessin au trait, lavis, aquarelle et gouache.
Haut., 27 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Fin du XVIIIe siècle)

35 — Personnages de la Révolution : *Bailly, Cazalès, Crancé, Malouet, Treteau, La Fayette.*
Dessin au lavis. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII[e] siècle)

36 — *Jeune tambour de la République.*

Dessin de forme ronde au lavis rehaussé de blanc sur papier gris.

Diam., 17 cent.

37 — *Arrivée des Cendres de Voltaire, au Panthéon.*

Dessin au lavis d'encre de Chine et aquarelle, sur trait d'eau-forte.

FRAGONARD (H.)

38 — *Portrait d'un magistrat.*

Contre-épreuve d'un dessin à la sanguine.
Cachet de collection.

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

39 — *Entrée de Parc.*

Croquis à la sanguine. Signature en bas à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 47 cent.

HUET (Jean-Baptiste)

40 — *Les Amoureux.*

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle, signé en bas, à droite. De forme ovale.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

(Voir la reproduction.)



N° 40

HUET (Jean-Baptiste)

41 — *Trophées d'attributs divers.*

Quatre dessins à la plume et aquarellés.

Haut., 16 cent. ; larg., 11 cent.

Dans deux cadres anciens.

LAVALLÉE-POUSSIN

42 — *Sacrifice à Flore.*

Dessin à la plume, lavis de sépia et rehauts de blanc. Signé et daté : *Rome, 1766.*

Haut., 33 cent. ; larg., 22 cent.

MOREAU (Louis-Gabriel)

43 — *Vieux moulin sur une rivière.*

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg. 28 cent. 1/2.

NICOLLE (V.-J.)

(Attribué à)

44 — *Porte de ville.*

Aquarelle.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 20 cent.

NORBLIN DE LA GOURDAINE

45 — *Arrivée d'un carrosse escorté de cavaliers.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 19 cent. ; larg., 29 cent.

OLLIVIER (M.)

46 — *Feuille d'études.*

Une femme tenant un éventail.
Cinq études de mains, bras et tête.
Dessin à la sanguine, le premier aux deux crayons.

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2.

Collection J. Masson, 1re Vente Mai 1923, No 170.
Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, No 422.

ROBERT (Hubert)

47 — *Personnage debout.*

Dessin à la sanguine.

Haut. 26 cent. ; larg., 16 cent.

48 — *Vue prise au Palatin dans les ruines du Palais des Césars.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 44 cent. ; larg., 58 cent.

Marque de Collection.

St M...

49 — *Bal de la Bastille.*

Aquarelle gouachée de forme ovale. Elle est accompagnée de quatre petites gouaches rondes.

Haut., 19 cent. ; larg. 25 cent.

Cadre ancien.



N° 50

WATTEAU (Antoine)

50 — *Tête de femme, bras et mains.*

Feuille d'études pour l'*Embarquement.*
Dessin aux trois crayons sur papier gris.

Haut., 18 cent. ; larg., 25 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

Collection F. Flameng. Vente à Paris. Mai 1919. N° 162.

(Voir la reproduction.)

WICART (N.)

51 — *Bords de rivières et bateaux.*

Deux dessins formant pendants au lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 30 cent.

WITT (J. de)

52 — *Résurection du Christ.*

Dessin à la plume, lavis d'encre de Chine et blanc, sur papier gris.

Haut., 43 cent, ; larg. 28 cent.

CÉRAMIQUE

53 — Bouteille à long col — Bouteille à col coupé — Lampe à huile.

Trois pièces d'ancienne poterie persane émaillées en bleu ou turquoise.

54 — Socle hexagonal mouluré et ajouré en grès émaillé jaune de Chine.

Diam., 19 cent. 1/2.

55 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, période Ming, décorée d'arbustes fleuris et rochers (fracturée.)

Haut., 31 cent.

56 — Grand vase-balustre à anses-dragons, en ancien Céladon de Chine.

Haut., 39 cent.

57 — Coupe évasée en porcelaine de Chine, à fleurs sur fond jaune.

58 — Coupe ovale évasée sur quatre petits patins, en ancien céladon émaillé bleu turquoise de Chine (fond percé.)

Long. 17 cent. 1/2.

59 — Vase rouleau en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-Shi, décoré par zones rouge et verte de feuillage et fleurs stylisés (félure.)

Haut., 29 cent.

60 — Bol en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de médaillons à feuillage de style Coréen.

61 — Petite soupière ovale avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe, au point ; décor d'oiseaux sur des arbustes, et d'insectes.

Long. du plateau : 23 cent.

62 — Groupe pastoral de couple galant, en ancienne terre de Lorraine.

LAQUES ET ÉVENTAILS
PEINTS
de la Chine et du Japon

63 — Deux petits panneaux carrés en ancienne laque de Chine ; décor de sujets familiaux en dorure sur fond rouge.

Haut et larg., 27 cent.

64 — Panneau en laque de Chine décoré d'un paysage avec personnages en dorure sur fond noir.

Haut., 24 cent. ; larg., 45 cent.

65 — Lot de dix fragments provenant d'un paravent, en ancienne laque du Coromandel.

66 — Panneau en ancienne laque du Coromandel : paysage à fond blanc.

Haut., 31 cent. ; larg., 43 cent.

67 — Deux panneaux en ancienne laque du Coromandel : personnages et fleurs sur fond or.

Haut., 50 cent. ; larg., 62 cent.

68 — Deux petits paravents à deux feuilles, en ancienne laque du Coromandel décorés de branches fleuries en couleur sur fond mauve.

Haut., 55 cent. ; larg. d'une feuille, 23 cent.

69 — Huit panneaux de deux dimensions en ancienne laque du Coromandel à décor de personnages dans des paysages, en couleur et dorure.

Haut., 25 cent. ; larg., 46 cent.
Haut., 19 cent. ; larg., 51 cent.

70 — Feuille d'éventail japonais présentant des oiseaux et branchages peints sur fond or. xviiie siècle.

71 — Feuille d'éventail japonais à oiseau au plumage blanc, peint sur fond or. xviiie siècle.

72 — Feuille d'éventail japonais à sujet d'enfants jouant, peinte en couleur sur fond or. xviiie siècle.

COLLECTION DE MOTIFS

en bronze ciselé et doré

Provenant de meubles ou de vases

73 — Cartel formé des armoiries de France, aux fleurs de lis d'or sur fond d'émail bleu ; décor de branches de laurier croisées, couronne royale, collier du Saint-Esprit, etc. Époque Restauration.

Haut., 16 cent.

74 — Petit cadre moulure rectangulaire entouré de rocailles (en cuivre doré). Italie. xviiie siècle.

Ouverture. Haut., 8 cent. 1/2 ; larg., 5 cent. 1/2.

75 — Petit motif de cul-de-lampe, à mascaron de lion entre deux volutes et feuillages. Parties émaillées. xviiie siècle.

Long., 13 cent. 1/2.

76 — Trois petites appliques en forme de cartels et feuillages. xviiie siècle.

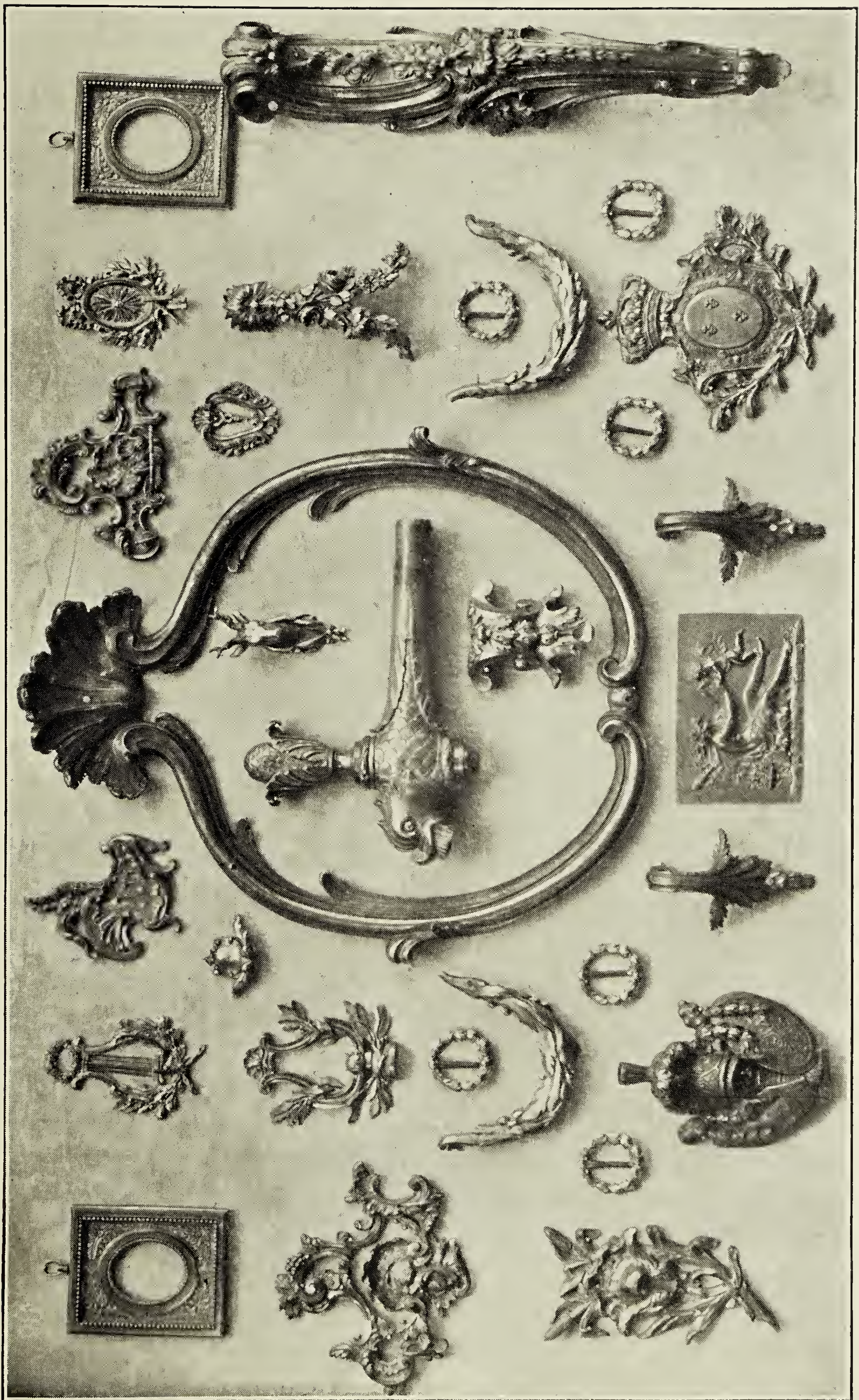
Haut., 4 cent.

77 — Rosace faite d'une étoile à six branches formées de fleurons. xviiie siècle.

Diam., 7 cent.

78 — Mascaron d'applique à tête d'homme, feuillagée. xviiie siècle.

Haut., 7 cent.



79 — MOTIF D'APPLIQUE à décor de double-volute et feuillage. XVIIIe siècle,

Haut., 8 cent.

80 — MASCARON D'APPLIQUE : tête de lion. Fin du XVIIIe siècle.

Haut.. 6 cent. 1/2.

81 — MASCARON D'APPLIQUE : tête de griffon surmontée d'une palmette. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 8 cent.

82 — SOCLE-PIÉDOUCHE rond et mouluré, décor de feuillage et trois pieds à volutes.

Haut., 8 cent.

83 — TROIS PETITES APPLIQUES pour meubles dont deux formant rosaces. Époque Louis XVI.

84 — DEUX PETITES APPLIQUES, bas-relief, faites de griffons ailés. Fin Louis XVI.

Long., 4 cent. 1/2.

85 — SOCLE rond mouluré et ajouré, orné d'une frise de palmettes. Époque fin Louis XVI.

Diam., 6 cent. 1/2.

86 — PETITE APPLIQUE : tête de satyre entre deux fleurons. Époque Louis XVI.

Haut., 15 mill. ; long., 9 cent.

87 — BASE moulurée à tore de petites rosaces et rang de perles. Époque Louis XVI.

Diam. de base, 6 cent. 1/2.

88 — Mascaron à tête de faune, provenant d'un vase. Époque Louis XVI.

Haut., 7 cent., 1/2.

89 — Petite applique avec crochet, formée d'un cartel à volutes et branches de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 6 cent.

90 — Motif présentant une branche de chêne. Époque Louis XVI.

Haut., 8 cent.

91 — Six anneaux de tirage, provenant des tiroirs d'un meuble, formés de branches de laurier et fleurettes. Époque Louis XVI.

Haut., 4 cent. 1/2.

92 — Deux anses de vases à décor de feuillage et volute. Époque Louis XVI.

Haut., 11 cent. 1/2.

93 — Grand bas-relief rectangulaire provenant d'une pendule, présentant, d'après Boizot : Le Char d'Amphitrite accompagné de nymphes et d'Amours. Époque Louis XVI.

Haut., 10 cent. 1/2 : long., 47 cent.

94 — Petite applique bas-relief, présentant, d'après Boizot, une bacchante et un amour. Époque Louis XVI.

Haut., 8 cent. 1/2 ; long., 12 ceut. 1/2.

95 — Deux mascarons de satyres au-dessous de deux cornes d'abondance. Époque Louis XVI.

Haut., 6 cent.

96 — Mascaron à tête de femme couronnée de lierre. Époque Louis XVI.

Haut., 7 cent.

97 — Cadre rond à minitaure mouluré et décoré d'un rang de perles. Époque Louis XVI.

Ouverture. Diam., 61 millim.

98 — Deux petits cadres pour miniatures, à vue ovale inscrite dans un rectangle mouluré avec écoinçons ornés de feuilles d'acanthe en bas-relief. Époque Louis XVI.

Ouverture. Haut., 5 cent. ; larg., 4 cent.

99 — Applique porte-montre, avec crochet, formée d'un médaillon ovale orné d'un mascaron de Phébus, encadré de laurier avec nœud de ruban. Époque Louis XVI.

Haut,, 9 cent.

100 — Deux appliques provenant de vases : guirlandes et chutes de fleurs et fruits (une chute refaite). Époque Louis XVI.

Larg., 8 cent. 1]2.

101 — Applique provenant d'un vase, formée d'une double chute de feuillage et fleurs, naissant d'une rosace. Manière de Gouthière. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

102 — Deux guirlandes en ronde-bosse formées de feuillage de laurier tressé de fleurs en gros relief. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

103 — Deux guirlandes d'applique provenant d'un vase, formées de branchages de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 9 cent.

104 — Motif d'applique provenant d'une pendule, formé d'une lyre et branches de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 10 cent.

105 — Deux mascarons d'hommes barbus couronnés de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 6 cent. 1/2.

106 — Applique à crochet formée d'une lyre, de branches de chêne et laurier, et d'une couronne de roses. Époque Louis XVI.

Haut., 10 cent.

107 — Paire de petites appliques à crochet, formées de dauphins, serpents, laurier et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 14 cent.

108 — Deux motifs d'appliques provenant des montants d'un meuble à vase chargé de rinceaux enguirlandés de fleurs et branches de laurier croisés. Époque Louis XVI.

Haut., 10 cent.

109 — Grande chute d'applique présentant une gaîne à figure d'homme se terminant en feuillage. Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent. 1/2.



110 — Deux chutes faites de feuillage de chêne. Époque Louis XVI.

Haut., 15 cent. 1/2.

111 — Motif d'applique formé d'une tête de cerf en ronde-bosse. Époque Louis XVI (une corne refaite).

Haut., 9 cent.

112 — Applique formée d'un trophée d'attributs guerriers : deux boucliers, surmontés d'un casque à cimier. Époque Louis XVI.

Haut., 14 cent.

113 — Mascaron à tête de Méduse ailée. Époque Louis XVI.

Haut. 9 cent. 1/2.

114 — Deux chutes (en deux parties), composées chacune de trophées variés d'attributs militaires suspendus à des rubans terminés par des glands à franges. Époque Louis XVI.

Haut , 44 cent.

Collection Hœntschel, 1re Vente 1919, n° 247.

115 — Deux entrées de serrures formées de cartels feuillagés à volutes. Époque fin Louis XV.

Haut., 6 cent. 1/2.

116 — Paire d'appliques à crochets, formées d'une volute se terminant en feuillage provenant d'un bureau à cylindre. Époque fin Louis XV.

Haut., 4 cent. 1/2.

117 — Deux mascarons à têtes d'hommes barbus. Époque Louis XV. Haut., 6 cent.

118 — Robinet de bain formé d'un dauphin; le robinet à pomme de pin et feuillage. Époque fin Louis XV.

Haut., 16 cent.

119 — Paire d'anses de vases, formées de dauphins contournés. Époque Louis XV.

Haut., 20 cent.

120 — Clé de chambellan (incomplète du chiffre dans l'anneau) ornementée de feuillage. Époque Louis XV.

Haut., 16 cent.

121 — Deux collerettes provenant de vases; décor de rocailles, feuillages et volutes. Époque Louis XV.

Diam.. 7 cent. 1/2.

122 — Porte-clés à trois crochets, formé d'un motif d'applique à rocailles, fleurons, volutes et coquilles. Époque Louis XV.

Haut., 13 cent

123 — Porte-clés formé d'un motif d'applique à rocailles, feuillages, fleurs et coquille, muni de deux crochets. Époque Louis XV.

Haut., 9 cent.

124 — Applique formant entrée de serrure à décor de feuillage, coquille et rocaille. Époque Louis XV.

Haut., 17 cent.

125 — Deux appliques provenant d'un meuble à décor de rocailles, coquilles et chutes de laurier. Époque Louis XV.

Haut., 18 cent. 1/2.

126 — MOTIF provenant d'un cartel : branche de laurier. Époque Louis XV.

Haut., 19 cent. 1/2.

127 — MOTIF D'APPLIQUE à rocaille et feuillage. Époque Louis XV.

Haut., 11 cent.

128 — GRANDE APPLIQUE provenant d'un régulateur, formant cadre à volutes et feuillages, surmonté d'une palmette. Époque Régence.

Haut., 41 cent.

129 — GRANDE CHUTE d'angle, provenant d'un meuble, à motif de volutes, feuillage et fleurs. Époque Régence.

Haut., 37 cent.

Collection Hœntschel, 1re vente, 1919, no 170.

SCULPTURE

ET

OBJETS VARIÉS

130 — Cadre en travers avec couronnement à guirlandes, en bois sculpté doré.

Ouverture. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

131 — Porte-huilier forme bateau et ses bouchons de burettes, en argent ciselé. Vieux Paris. XVIIIe siècle.

Long., 29 cent.

132 — Paire de seaux à rafraîchir en tôle laquée, décorés sur fond aventuriné de médaillons à sujets animés chinois. XVIIIe siècle.

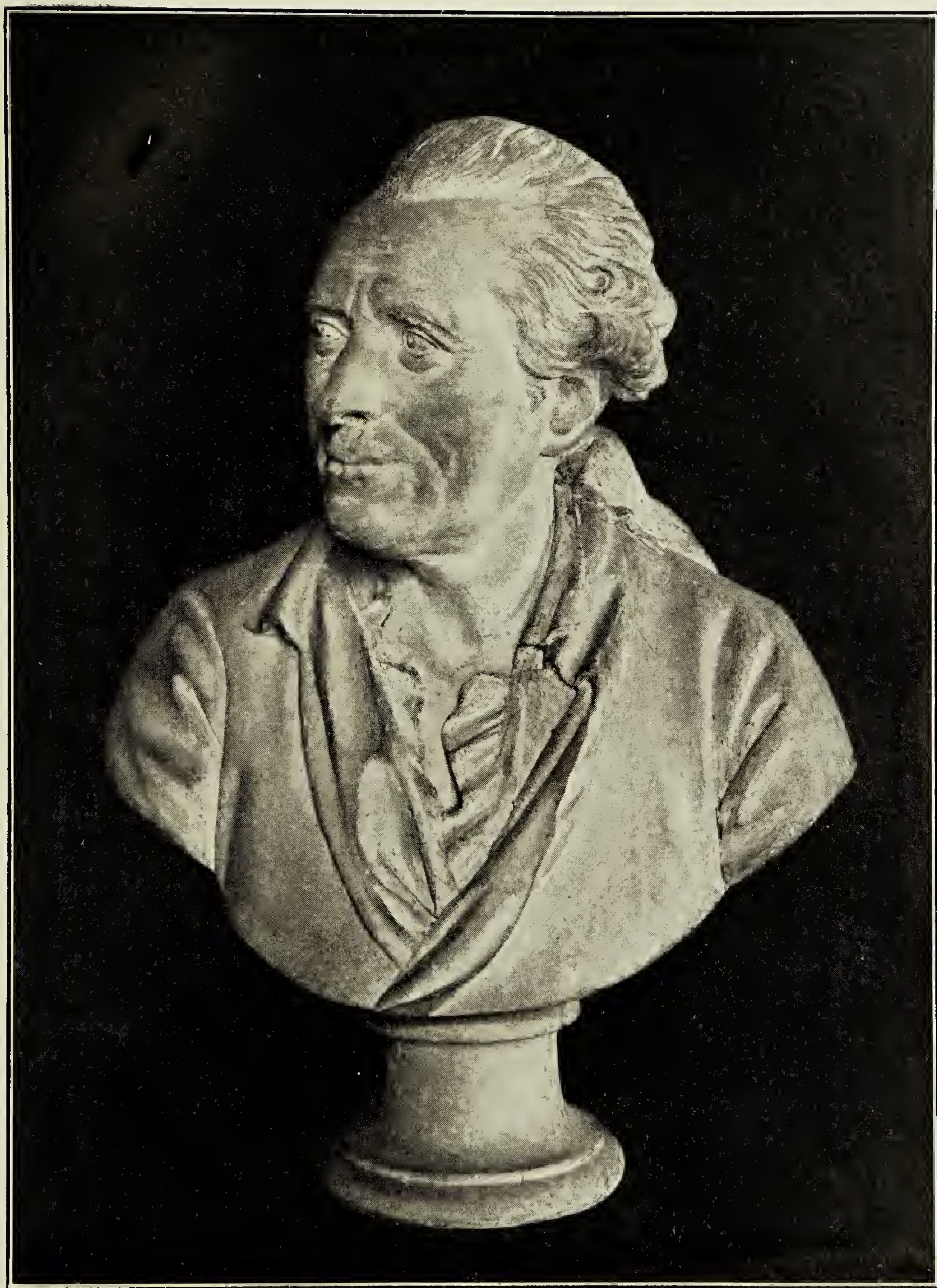
Haut., 17 cent.

133 — Paire de rafraîchisssoirs ovales et lobés à anses-feuillaugée, en métal argenté. XVIIIe siècle.

Long., 32 cent.

134 — Paire de vases-carrés jardinières sur socles, en tôle émaillée, décorés de sujets allégoriques en grisaille. Pieds-griffes en bronze doré. Époque Restauration.

Haut., 29 cent.



N° 136

135 — Guéridon avec plateau pliant en bois laqué à sujet animé chinois.

136 — Buste de Sedaine par Aug. Pajou. Plâtre ancien.

Haut., 64 cent.

Cf. : Henri Stein : Pajou — p. p. 59-60-407

(Voir la reproduction.)

VITRINES

137 — Petite vitrine plate en cuivre et glaces.

Haut., 10 cent ; long., 62 cent. ; larg., 33 cent.

138-139 — Deux vitrines plates en cuivre et glaces.

Haut., 12 cent. ; long., 1 m. ; larg., 60 cent.

